

# 台湾の声優業界は日本の声優業界の制度に参考で きるか

這篇論文以「台灣配音界是否能夠參考日本聲優界的制度」為題,研究關於台灣配音界跟日本聲界的制度跟現狀,並探討日本的聲優界是否有台灣能夠學習的部分,而台灣又應該如何學習,那不能學習又是甚麼原因。

配音員是一個賦予角色聲音的職業,是一個需要花大量時間訓練的高技術職業,但在台灣業界都沒有獲得相對應的薪水福利,甚至是新人養成都有一定的缺點需要改進。新人在成為正式的配音員之前,需要上配音班來學習配音的相關技能,畢業後則是需要去跟業界前輩的班,學習現場的相關知識跟幫忙一些雜事,有時也能獲得一些配音機會,但跟班的這段時間雖然能做一些雜項獲得一些補貼,但並不是足以支撐生活的金額,且從跟班到真正獲得配音工作,依據個人實力跟運氣每個人花的時間不同,久的可能需要好幾年的時間,這讓許多新人配音員在還沒接到配音工作就黯然離開業界;而台灣配音員的工作種類不多,導致配音員除了配音之外沒有額外的工作機會,這也間接導致配音員的平均薪資低落,勞動部 2020 年統計配音員的平均月收入之 30035 元,距離台灣總平均 42000 元還有一段距離;而造成台灣配音員的收入低還有一個問題是沒有一個報酬制度基準來讓配音員遵守,報酬的報價混亂導致容易出現削價競爭的情況。雖然配音界也不全然都是缺點,但確實存在一些問題是需要去改進,而參考比起台灣發展較前面的國家不僅可以學習對方的優點還可以參考對方的方式來嘗試解決自己的缺點,而我認為配音大國日本的聲優界是一個非常適合的參考的例子,例如說他們有比較完善的培養新人,讓新人可以依據自身的狀態選擇聲優培育的機構,而當從培育機構畢業班聲優事務所簽約後,就可以開始接配音工作,開啟自己的聲優生涯;而日本聲優出道後除了配音的工作之外,還可以有其他相關的工作,比如說:出,主持廣播節目,演唱會拍雜誌等等,就是俗稱的「聲優偶像化」,這不只讓聲優多了更多的工作機會,還能讓剛開始工作較少的新人聲優在剛入行後,除了配音工作之外,仍有額外的工作機會來穩定收入;而前面提到台灣配音員沒有基礎的報酬制度這點,日本則是有非常完整的報酬制度,讓新人聲優不會為了工作而削價競爭,讓這個業界能夠有好的工作環境;除此之外,日本聲優擁有自己聲音的版權,當廠商需要複數次使用聲音版權時,都需要支付聲優再使用的費用,而台灣的配音員的聲音作品則是為廠商的商品,廠商不需要支付額外費用給配音員,而對我來說,聲音就如同音樂跟電影,都需要有智慧財產權的保護。以上這些例子都讓我不禁讓我思考參考日本聲優界的制度是否能夠改善台灣配音界的現況,而開始了這個研究。